

# ANA CHAGAS

Comédienne · Créatrice de théâtre · Cinéaste · Poète

Franco-brésilienne (nationalité française) · Teresópolis, Brésil · anachagas.kyo@gmail.com · anachagas.com · instagram.com/ana\_chagas

Langues : français et portugais (langues maternelles) · anglais et espagnol (courants)

## PROFIL

Comédienne professionnelle depuis 1997. Formée au Cours Florent, elle a étudié le théâtre à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3. De 1997 à 2010, membre de la compagnie d'Emmanuel Demarcy-Mota, elle porte des partitions de répertoire sur des centaines de représentations en France et en tournée européenne. Installée au Brésil depuis 2011, elle travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision. Cofondatrice et codirectrice du Rio Mapping Festival avec Paulinho Sacramento. Depuis 2025, recherche artistique sur la répétition et la direction d'une interprète synthétique (AIANA).

## RECHERCHE ARTISTIQUE

- 2025–** *AIANA / Notas para um Solo* — avec Paulinho Sacramento. Recherche sur la direction de figures synthétiques créées à partir de son image, de sa voix et de son geste ; tests de répétition avec des systèmes d'IA conversationnelle (mai–septembre 2026) ; figure prototype Boucot (2026).
- en cours** *Notas para um Solo* — solo en création ; texte et mise en scène de l'ouverture par Tracy Segal (commande d'Ana Chagas), présenté à Cenas no Cafofo, Vidigal, Rio de Janeiro, 2016.
- en cours** *While Nothing Happens* — recherche visuelle sur la répétition et la micro-variation.

## THÉÂTRE – SÉLECTION

- 2024** *Deus pelo Averso* — texte et mise en scène Yasmin Gomlevsky (Sede das Cias, Rio de Janeiro).
- 2016** *Penso Vozes* — texte et mise en scène Paulinho Sacramento ; jeu en direct avec projection mappée ; assistante à la mise en scène et interprète (Parque das Ruínas, Rio de Janeiro).
- 2016** *Notas para um Solo* (ouverture) — texte et mise en scène Tracy Segal (Cenas no Cafofo, Rio de Janeiro).
- 2016** *Tereza* — création et interprétation Ana Chagas (Festival Home Theatre, Rio de Janeiro).
- 2015** *A Antártida* — création et interprétation Ana Chagas (Festival Home Theatre, Rio de Janeiro).
- 2014–16** *Silêncio* — texte et mise en scène Tracy Segal (Galpão Gamboa ; CLA UNIRIO ; Satyrinas, São Paulo ; Parque das Ruínas ; Espaço Cultural Sérgio Porto).
- 2013** *G.A.D.O.* — mise en scène Franco Fanti (Parque das Ruínas, Rio de Janeiro).
- 2011** *Felizmente Há Luar* — mise en scène Cláudio da Silva (Teatro Experimental do Porto, Portugal).
- 2008** *O3* — création collective (Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne).
- 2006–07** *La Dispute* (Modane) ; *Les Créanciers* — mise en scène Annabelle Simon, Compagnie Lalasonge (cofondée avec Annabelle Simon). Résidence à la Maison Maria Casarès.
- 2004** *Initiales DJ* — mise en scène Ludovic Nobileau (Théâtre de la Tempête, Paris).
- 1997–2010** Compagnie d'Emmanuel Demarcy-Mota (Compagnie des Millefontaines ; Théâtre de la Ville, Paris ; Comédie de Reims), tournées en France et en Europe : *Peine d'amour perdue* (1998), *Six personnages en quête d'auteur* (2001), *Marat-Sade*, *Rhinocéros*, *Marcia Hesse*, *Casimir et Caroline*, *Wanted Petula*, *Bouli année zéro* (2010). Premier rôle professionnel : *Une visite inopportune* de Copi (1997).

## CINÉMA – SÉLECTION

- 2026** *Corrida dos Bichos* — réal. Ernesto Solis, Rodrigo Pesavento et Fernando Meirelles.
- 2026** *Rio de Clarice* — projet de Nicole Allgranti ; épisode *Feliz Aniversário*, réal. Maria Luiza Aboim.
- 2026** *The Gelly* — réal. Paulinho Sacramento (court métrage).
- 2026** *Não é da sua conta* — réal. Ana Araújo et Gabriela Pazini.
- 2023** *Ana* — réal. Marcus Faustini.
- 2022** *O Rio de Janeiro de Ho Chi Minh* — réal. Claudia Mattos.
- 2018** *A Boca que Vomita Fogo* — réal. Paulinho Sacramento.
- 2017** *Lapa 24 Horas* — réal. Paulinho Sacramento.
- 2016** *Rainha* — réal. Sabrina Fidalgo.
- 2016** *Penso Vozes* (film) — réal. Paulinho Sacramento.
- 2015** *Le pain* — réal. Paulinho Sacramento.
- 2014** *Personal Vivator* — réal. Sabrina Fidalgo.
- 2013** *Desatar* — réal. Patricia Guerreiro.

**2010** *Mistérios de Lisboa* — réal. Raúl Ruiz.

### **TÉLÉVISION – SÉLECTION**

**2026** *Ben-Hur* — réal. Adolpho Knauth (Record TV).  
**2023** *Amor Perfeito* — réal. André Câmara (TV Globo).  
**2021** *Um Lugar ao Sol* — réal. Maurício Farias (TV Globo).  
**2017** *Dois Irmãos* — réal. Luiz Fernando Carvalho (TV Globo).  
**2012** *Dercy de Verdade* — réal. Jorge Fernando (TV Globo).  
**1999** *Avocats et Associés* — réal. Philippe Triboit (France 2).

### **RADIO**

**2005** *Les Mouches* (Sartre) — réalisation Blandine Masson (France Culture).

### **ÉCRITURE**

**2022** *Passeio pelo Méier* — livre d'Ana Chagas : 20 poèmes et une illustration, avec 17 photographies de Paulinho Sacramento (Editora Libertinagem) ; présenté à la FLIP, Paraty, 2023.

### **CURATION, FESTIVALS, TRANSMISSION**

**2014–18** Cofondatrice et codirectrice du Rio Mapping Festival (vidéo mapping et arts intégrés ; quatre éditions ; partenaires des Pays-Bas, de France et d'Espagne).  
**2014** Invitée à présenter le Rio Mapping Festival à la Fête des Lumières, Lyon (DRAC Rhône-Alpes).  
**2025–26** Ateliers de poésie et de théâtre pour adolescents, Teresópolis ; II Feira Literária RuraLetras (2026).

### **FORMATION**

**2025** Immersion avec la Cia Teatro Esplendor (CCBB, Rio de Janeiro).  
**2021** Solos en processus (Denise Stutz, Débora Lamm).  
**2012–13** Stages avec Amir Haddad (Tá na Rua), Duda Maia, Henrique Tavares, João Garcia Miguel.  
**2008** La Nouvelle École des Maîtres (Enrique Diaz).  
**2006** Stage avec Árpád Schilling (Comédie de Reims).  
**vers 2001** Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera (Mario Biagini, Thomas Richards).  
**1999** Études théâtrales, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.  
**1997** Cours Florent, Paris.